

Convegno internazionale

Università per Stranieri di Siena
Via Pispini 1
Aula 5C

21-23 gennaio
2026



Spazio Adalgisa

Commentare Gadda e il Novecento nell'era digitale

Convegno finale del progetto di ricerca PRIN 2022 *Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso de «L'Adalgisa. Disegni milanesi» di Carlo Emilio Gadda*

Organizzazione
Valentino Baldi
baldi.valentino@unistrasi.it
Giorgia Gheri
giorgia.gheri@unistrasi.it

Comitato scientifico
Valentino Baldi
Giorgia Gheri
Paola Italia
Luca Mazzocchi
Carolina Rossi
Cristina Savettieri

Spazio Adalgisa

Programma

21 gennaio

15.00

Saluti del Rettore dell'Università per Stranieri di Siena Tomaso Montanari

Saluti del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici Giuseppe Marrani

15.30

Il commento è morto! Viva il commento!

Introduce Valentino Baldi
Modera Pietro Cataldi

Clotilde Bertoni

Sfide della ricostruzione, esigenze dell'analisi: l'edizione dei Racconti di Svevo

Francesca Lorandini

Stratificazioni del processo creativo. Commentare la Recherche

Enrico Terrinoni

L'odissea del commento: annotare l'Ulisse e il Finnegans Wake per un pubblico italiano

22 gennaio

10.00

L'Adalgisa in scena

Introduce e modera Cristina Savettieri

Serena Vandi

Vani e fluidi. Architettura e corpo nell'Adalgisa

Luca Mazzocchi

L'«oscuro tendere» fra Meditazione e L'Adalgisa

Giulia Perosa

Tra parentesi: voci, tempi e spazi nell'Adalgisa

15.00

Modera Raffaele Donnarumma

Giorgia Gherzi

Tra caso e crisi. Sulla narratività del Girolamo

Carolina Rossi

Strane dicerie. Estetica sociale e abnorme psicologico nell'Adalgisa di Gadda

16.30

Claudio Vela

Le voci dell'Adalgisa

Carlo Enrico Roggia

Una lettura de L'Adalgisa

23 gennaio

10.00

Vita e destino dei progetti digitali

Presentazione della piattaforma digitale
Spazio Adalgisa

Introduce Paola Italia
Modera Marianna Marrucci

Tavola rotonda:

Antonio Di Silvestro

Paola Italia

Federica Pedriali

Massimo Riva

Francesca Tomasi

Spazio Adalgisa

Programma



L'illustrazione è tratta da
Carlo Emilio Gadda, Mino Maccari, Gadda Maccari, Un «concerto» di
centoventi professori, Verona, Officina Bodoni, "Cento Amici del Libro", 1965