

**21-23 gennaio
2026**

Convegno internazionale

Università per Stranieri di Siena
Via Pispini 1
Aula 5C



Spazio Adalgisa

Commentare Gadda e il Novecento nell'era digitale

Convegno finale del progetto di ricerca PRIN 2022 *Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso de «L'Adalgisa. Disegni milanesi» di Carlo Emilio Gadda*



Finanziato
dell'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italidomani



Università
per Stranieri
di Siena



Università
per Stranieri
di Siena



Università
per Stranieri
di Siena

Acquisizione finanziata dall'Unione europea - NextGenerationEU nell'ambito del PNRR M4C2-I 1.1. Avviso MUR n. 104 del 02-02-2022 - Codice progetto 2022582NRJ - SETTORE ERC SH5 - CUP E53D23013590006

Spazio Adalgisa

21 gennaio

15.00

Saluti del Rettore dell'Università per Stranieri di Siena Tomaso Montanari

Saluti del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici Giuseppe Marrani

15.30

Il commento è morto! Viva il commento!

Introduce Valentino Baldi
Modera Pietro Cataldi

Clotilde Bertoni

Sfide della ricostruzione, esigenze dell'analisi: l'edizione dei Racconti di Svevo

Francesca Lorandini

Stratificazioni del processo creativo. Commentare la Recherche

Enrico Terrinoni

L'odissea del commento: annotare l'Ulisse e il Finnegans Wake per un pubblico italiano

22 gennaio

10.00

L'Adalgisa in scena

Introduce e modera Cristina Savettieri

Serena Vandi

Vani e fluidi. Architettura e corpo nell'Adalgisa

Luca Mazzocchi

L'«oscuro tendere» fra Meditazione e L'Adalgisa

Giulia Perosa

Tra parentesi: voci, tempi e spazi nell'Adalgisa

15.00

Modera Raffaele Donnarumma

Giorgia Ghersi

Tra caso e crisi. Sulla narratività del Girolamo

Carolina Rossi

Strane dicerie. Estetica sociale e abnorme psicologico nell'Adalgisa di Gadda

16.30

Claudio Vela

Le voci dell'Adalgisa

Carlo Enrico Roggia

Una lettura de L'Adalgisa

Programma

23 gennaio

10.00

Vita e destino dei progetti digitali

Presentazione della piattaforma digitale *Spazio Adalgisa*

Introduce Paola Italia

Modera Marianna Marrucci

Tavola rotonda:

Antonio Di Silvestro

Paola Italia

Federica Pedriali

Massimo Riva

Francesca Tomasi



L'illustrazione è tratta da Carlo Emilio Gadda, Mino Maccari, Gadda Maccari. *Un «concerto» di centoventi professori*, Verona, Officina Bodoni, "Cento Amici del Libro", 1985